

# ARTIVISMO

## CAMBIO SOCIAL Y ACTIVISMO CULTURAL

### Seminario de Debate

20 – 21 de marzo de 2012

María Elena Alvarado  
Roberto Bustamante  
Carlos Cáceres  
Ana Correa  
Norma Fuller  
Natalia Iguñiz  
Jorge Miyagui  
Cecilia Olea  
Fernando Olivos  
Mihaela Radulescu  
César Ramos  
Cecilia Rivera  
Herbert Rodríguez  
Alfonso Silva-Santisteban

# **ARTIVISMO**

## **CAMBIO SOCIAL Y ACTIVISMO CULTURAL**

**Seminario de Debate**

**20 – 21 de marzo de 2012**

María Elena Alvarado  
Roberto Bustamante  
Carlos Cáceres  
Ana Correa  
Norma Fuller  
Natalia Iguiñiz  
Jorge Miyagui  
Cecilia Olea  
Fernando Olivos  
Mihaela Radulescu  
César Ramos  
Cecilia Rivera  
Herbert Rodríguez  
Alfonso Silva-Santisteban

---

CP  
HM  
831

S38 Artivismo. Cambio Social y Activismo Cultural. Seminario de Debate (20-21 de marzo de 2012).  
Ximena Salazar, Fernando Olivos (eds.).  
Lima: IESSDEH; UPCH, 2014.  
97 p.: ilus.

ACTIVISMO CULTURAL / CAMBIO SOCIAL / CARACTERÍSTICAS CULTURALES / CULTURA / Ximena Salazar / Fernando Olivos

---

© Instituto de Estudios en Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano – IESSDEH  
Av. Armendáriz 445. Lima 18-Perú.  
Telf. +51-1-203-3333  
[www.iessdeh.org](http://www.iessdeh.org)

© Universidad Peruana Cayetano Heredia – UPCH  
Av. Honorio Delgado 430, Urb. Ingeniería. Lima 31-Perú.  
Telf. +51-1-319-0000  
[www.upch.edu.pe](http://www.upch.edu.pe)

**Editores:** Ximena Salazar, Fernando Olivos  
**Supervisión de la edición:** Fernando Olivos  
**Corrección de estilo:** Cecilia Ugaz  
**Transcripción:** Araceli Sánchez  
**Diseño y diagramación:** Antonio Zegarra

**Impreso en:**  
[presiongrafica@gmail.com](mailto:presiongrafica@gmail.com)  
Lima, Perú. Noviembre 2014.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°2014-14371  
ISBN: 978-612-45518-9-5

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, salvo autorización expresa de los autores.

# ÍNDICE

## 5 Presentación

### PRIMERA PARTE

#### ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura?

- 11 - Cecilia Rivera (Antropóloga) – Pontificia Universidad Católica del Perú
- 15 - Norma Fuller (Antropóloga) – Pontificia Universidad Católica del Perú
- 18 - Carlos F. Cáceres (Médico y epidemiólogo social) – Universidad Peruana Cayetano Heredia

### SEGUNDA PARTE

#### Movilización y cambio social: Experiencias y lecciones de activismo cultural

- 27 - Mihaela Radulescu (Crítica de arte) – Pontificia Universidad Católica del Perú
- 34 - Herbert Rodríguez (Artista plástico) – Centro Cultural El Averno
- 43 - Alfonso Silva Santisteban (Médico) – Universidad Peruana Cayetano Heredia

### TERCERA PARTE

#### Experiencias de activismo cultural: Aprendizajes

- 49 - Jorge Miyagui (Artista visual) – Museo Itinerante “Arte por la Memoria”
- 54 - Ana Correa (Actriz y directora teatral) – Grupo Cultural Yuyachkani
- 63 - Natalia Iguñiz (Artista visual) – Pontificia Universidad Católica del Perú
- 68 - Fernando Olivos (Artista plástico) – Proyecto Ciudadaniasx: activismo cultural y derechos humanos

### CUARTA PARTE

#### Activismo y movilización cultural: Oportunidades y desafíos

- 75 - Cecilia Olea (Investigadora) – Centro de la Mujer Peruana “Flora Tristán”
- 78 - César Ramos (Curador independiente y operador cultural)
- 83 - María Elena Alvarado (Arqueóloga) – Desenfranchiados
- 87 - Roberto Bustamante (Antropólogo e investigador en nuevas tecnologías y culturas)

## 93 Sobre los autores



## PRESENTACIÓN

El cambio social ha sido una preocupación y un reto, desde hace casi 15 años tanto para la Unidad de Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano (USSDH) de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, como para el Instituto de Estudios en Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano (IESSDEH)-institución sin fines de lucro que nació 5 años después, en el seno del grupo de la USSDH. En este sentido, el proyecto CiudadaníasX constituye un esfuerzo entre la USSDH, el IESSDEH y la Fundación HIVOS de Holanda; cuyo objetivo principal ha sido y sigue siendo, la contribución al cambio social a través del Arte, tarea que hemos denominado Activismo Cultural y que en el presente libro llamamos ARTIVISMO.

El ARTIVISMO configura una acción colectiva desarrollada predominantemente en espacios públicos. Es confrontacional porque desafía, interpe-la y cuestiona directamente a través de la manifestación simbólica; y es cultura en tanto tiene que ver con el cambio de significados y representaciones compartidas. No obstante la reflexión es importante porque esta constituye un alto en el camino, un momento de pensar de qué supuestos partimos, dónde estamos, qué hemos logrado y cómo continuamos. Y de eso trata el libro que presentamos ahora.

Reunidos en este seminario-debate, artistas, científicos/as sociales, curadores/as, comunicadores/as y activistas tuvimos la oportunidad de discutir los conceptos detrás del Activismo Cultural, las lecciones aprendidas en nuestro país y en el mundo, así como el análisis de destacadas experiencias en Activismo Cultural y sus desafíos en un país como el Perú.

La primera parte proporciona una reflexión sobre la cultura. Cecilia Rivera nos ofrece un panorama de respuestas sobre ¿Qué es cultura?, pregunta útil, no para ser respondida con una definición concreta, sino para debatir sobre sus múltiples definiciones, entre las cuales resalta la del Estado Peruano y cómo ésta se imbrica con las políticas culturales. Por su parte Norma Fuller nos propone discutir la relación entre cultura y desarrollo en el marco de las políticas públicas y la globalización. Carlos Cáceres realiza una reflexión sobre su posición como médico, frente a las ciencias sociales y en particular frente a la antropología; llevando la discusión hacia la relación entre cultura y salud, donde uno de los ejemplos más emblemáticos es la infección por VIH.

En la segunda parte Mihaela Radulescu, expone el tema de la cultura y el arte desde un punto de vista semiótico, presentándonos algunas obras representativas como la serie de pinturas y dibujos sobre Las Torturas de Abu Ghraib (2004) de Fernando Botero (Colombia); el ejercicio intertextual de Miguel Ángel Rojas (Colombia) con las fotografías de un soldado amputado colocado de la misma forma que el David de Miguel Ángel; la utilización de cajas de leche, objeto doméstico por excelencia, para denunciar la violencia contra las mujeres en la obra de Peggy Digs; y los trabajos de los colectivos "Border Art Workshop" y "Ne pas plier", entre otros. Herbert Rodríguez nos relata su fascinante trayectoria como protagonista de los principales hitos en la historia política de los últimos 40 años en el Perú, desde las primeras acciones artísticas para el cambio social y político del grupo "Huayco" hasta la consolidación del Centro Cultural "El Averno". Finalmente Alfonso Silva Santisteban nos presenta el involucramiento de la Organización Mundial de la Salud en el soporte y auspicio de acciones de arte para la mejora de la Salud Pública en el Perú.

La tercera parte nos permite conocer al detalle experiencias de activismo cultural y sus aprendizajes como el de "Arte por la Memoria" de Jorge Miyagui, Museo Itinerante que evoca temas relacionados a la violencia política que vivió el país recientemente y que no se debe olvidar. Ana Correa nos relata la trayectoria y experiencia del Grupo "Yuyachkani" y su multifacético trabajo de más de 40 años, dirigido al cambio social y al desarrollo. Natalia Iguñiz presenta su experiencia como artista plástica, en la iniciativa de proponer intervenciones como "Perra Habla", acción malentendida en su momento, y "Buscando a María Elena" referida a la heroína popular María Elena Moyano, cuyo cuerpo fue dinamitado por Sendero Luminoso. Fernando Olivos expone un recuento de las intervenciones de activismo cultural que se desarrollaron en el marco del proyecto CiudadaníasX: "Vivo con VIH", "La Homofobia Mata", "Bochinche" y "Alócate", intervenciones contra la discriminación, la violencia y la homofobia.

Finalmente la cuarta parte brinda un panorama de las oportunidades y desafíos que traza el Activismo Cultural en un país en el que los cambios sociales, políticos y económicos son constantes y en el cual aún persiste la injusticia, la desigualdad y la exclusión. Cecilia Olea realiza una reflexión en torno a los movimientos sociales y la importancia del Activismo Cultural como herramienta para el cambio, en específico para el cambio, aún fragmentario, de la situación de las mujeres. César Ramos nos habla sobre las intrínsecas contradicciones en las que están inscritas las representa-

ciones sociales en el Perú y la necesidad de mirarse “hacia adentro”, de ser autocrítico, de tener la capacidad de comprender y mirar más allá, como única forma de lograr los cambios deseados. María Elena Alvarado nos habla del proyecto “Desenfranchiados”, que resalta la necesidad de sacar el arte de las galerías y hacer más accesible su difusión para artistas que no llegan a esos espacios “de élite”, y la necesidad de cambiar uno mismo, para poder cambiar la sociedad. Finalmente Roberto Bustamante esboza el tema de las redes sociales y el Internet, instrumentos del descentramiento paulatino de la cultura y de la información, donde los protagonistas son los jóvenes entre 12 y 24 años, y que nos lleva a preguntarnos sobre sus derroteros para el futuro.

El escenario político y cultural del Perú, abigarrado de relaciones de poder en un espacio hegemónico, cuyas contradicciones se resuelven a través del ejercicio de la exclusión, invisibilización, discriminación y violencia en relación al género, la raza, la clase, la etnia y la sexualidad; necesita del Activismo Cultural, necesita del cambio social. Desde nuestra perspectiva institucional, editar este Seminario-Debate es una buena manera de plasmar la evidencia de una fructífera discusión que esperamos pueda estimular a sus lectores/as a seguir reflexionando y participando en esta aventura.

No queremos terminar sin resaltar de manera especial la participación activa de todos y todas aquellos/as que han hecho posible esta publicación y que nos motivan día a día, el hecho de seguir adelante.

*Ximena Salazar*

---

Esta publicación recoge las ponencias presentadas en el Seminario de Debate: Cambio Social y Activismo Cultural, realizado en Lima, el 20 y 21 de marzo de 2012; como parte de las actividades del Proyecto Ciudadanasx: Activismo Cultural y Derechos Humanos ([www.ciudadaniasx.org](http://www.ciudadaniasx.org)), con apoyo de la fundación HIVOS (Holanda). Organizado con la finalidad de reflexionar sobre cultura, el papel de la movilización cultural en el cambio social, los aprendizajes generados por experiencias concretas de activismo cultural, y un conjunto de reflexiones finales para la aplicación de estas perspectivas en el futuro. Esto para contribuir tanto al enriquecimiento de la discusión académica como al fortalecimiento del activismo por el cambio social.

Puede acceder al programa completo y a todos los videos del seminario en esta dirección: [http://www.iessdeh.org/seminario\\_debate.html](http://www.iessdeh.org/seminario_debate.html)

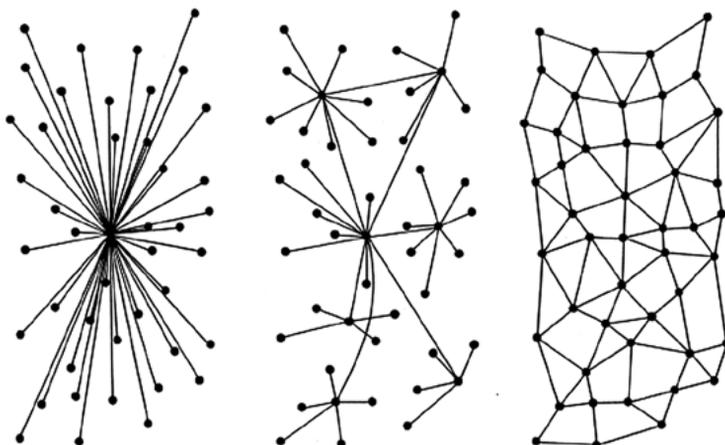
---



## Roberto Bustamante

*(Antropólogo e investigador en nuevas tecnologías y culturas)*

Tanto las redes sociales, como el Internet constituyen un proceso que tiene más de veinticinco años de avance en la innovación de tecnologías, y esta nueva idea, que ha sido trabajada por Manuel Castells: no solamente es Internet el que cambia, sino que es un cambio que viene de atrás, la comunicación ha cambiado esta idea, como la imagen clásica de un rizoma.



Todos empezamos con una sociedad bien centralizada donde hay una globalización, un mensaje central que se difunde poco a poco al resto, y esa red se va expandiendo. Tenemos al final algo mucho más complejo donde no hay centro. Si nosotros queremos hacer activismo social, activismo cultural y/o político resulta que los mensajes se van distribuyendo mas allá de nuestra propia voluntad, por ejemplo si lanzamos una imagen, un video, resulta que éste empieza en una unidad y poco a poco las redes se van transformando en estas redes distribuidas; es un poco un tipo de revolución. Hay un nuevo paradigma que hace que esto funcione dice Castells, paradigma del “informacionalismo”.

Lo que dice Castells, es que las personas hoy en día pertenecen a varias redes y mantienen lealtades diversas. La idea básica es, por ejemplo, que uno es militante de un partido; pero en las redes no, socialmente la gente

que participa de una colectividad, desafía la otra, y no se pueden controlar estos flujos de información. Esto es un tema que ataca la propia identidad de la democracia. Les quiero citar un párrafo del último libro de Castells: *"la crisis más importante de la democracia en las condiciones de la política mediática es el confinamiento de la democracia al ámbito institucional en una sociedad en la que el significado se produce en la esfera de los medios de comunicación"*. Entonces existe un desfase fuerte. Es interesante porque nosotros seguimos discutiendo la crisis de la democracia representativa en el Perú, cuando deberíamos hablar de un proceso que es más global; acaso los partidos políticos solamente tienen crisis política en el Perú, los movimientos sociales tienen crisis solamente en el Perú. Es decir están en todos lados, hay un desfase de lo que está ocurriendo ahí y lo que ocurre en las esferas más institucionalizadas como puede ser el Congreso peruano o el gobierno. Hay un desfase ahí muy importante que tiene que ver con la propia democracia; los partidos tienen que reconstruirse.

Castells afirma que más que cambiar la realidad, se trata de acoplarse a la realidad, es decir hay una nueva realidad en los procesos y en las formas de hacer política o en las formas de hacer activismo. Imágenes de gente del siglo XX que hizo una gran fiesta y se acopla a un evento y luego se desacoplan y siguen con su vida normal. Son convocados, participan, pero uno no puede decir esta gente participa, es parte de una institución, de una organización, pues no, son cuestiones más bien efímeras, voy, me conecto, participo, busco información, flujos y al día siguiente dejé de participar. A veces decimos "vamos a crear un movimiento", entonces hacemos el tema del activismo, un movimiento que no va a acabar nunca. No, aquí se trata del reino de lo efímero, creamos pequeños happenings o pequeñas intervenciones las cuales pueden ser muy fuertes en su momento, pero pensar que pueden generar un tipo de permanencia en tiempo es mucho más complicado.

Por ejemplo tengo unos datos de dos fuentes, una de ellas es Facebook: un dato que me pareció interesante es que nosotros todo el tiempo estamos recibiendo información, esta información se ha construido en base a lo que nosotros mismos hemos puesto en Facebook. Resulta que en el 2010 la mayoría de peruanos conectados a Facebook estuvo entre los 12 y 18 años, y el otro grupo fuerte entre los 19 y 24 años. ¿Cómo se construyó esta data?, en base a lo que todos nosotros hemos subido al Facebook. El año pasado hice un taller de Internet para chicos en el distrito de Independencia y yo les decía: les apuesto a que puedo saber a cuántos chicos

de Independencia les gusta el Facebook, entonces empezaron a decir que era imposible. Así que busqué los filtros de ensayo y les dije la cantidad de chicos de Independencia que les gusta el Facebook. Por lo tanto estamos hablando de un proceso en el cual a la gente ya no hay que buscarla, ellos mismos te dicen, la gente está produciendo mucho más información de la que nosotros creemos. Antes nosotros decíamos “nosotros vamos a ir a informarles” pero en realidad ellos ya están produciendo información.

Si nos preguntamos a quiénes queremos llegar si queremos hacer activismo por redes sociales; el grupo de 18 a 24 años es el que tiene más actividad.

Otro tema: ¿los chicos ahora por donde se informan?, en un estudio que hizo la Universidad Católica que Nelson Manrique publicó en su columna en año pasado en La República, se dice que cada vez hay más chicos que están aprendiendo o informándose, ¿y por dónde se informan? hay un fuerte grupo que se informa por televisión, pero cada vez hay más jóvenes que se están informando por Internet, y cuando se les pregunta sobre qué se informan, contra el sentido común, mucha gente se está informando sobre política. Sobre todo durante la época de las elecciones, era interesante ya que entrabas al Twitter y podías ver lo que la gente opinaba de los debates presidenciales, y eran debates bien ricos que no estaban encaminados con la vieja comunicación política; aunque era con lenguaje político, pero era interesante cómo la gente iba opinando sobre cada candidato, allí también había gente que estaba produciendo información.

Por otro lado, lo interesante de esta serie “Lost” de la cual sólo he visto el último capítulo en un afán de curioso para saber qué cosa pasaba. Porque en lo cultural, los fanáticos de “Lost” tienen mucho que aprender de los grupos de activistas culturales de los 80 o 70, ya que cuando pasaron el último capítulo de “Lost”, la gente vivía pegada, no a la televisión, ni al cable, sino buscando algún canal pirata en Internet para ver ese capítulo al mismo tiempo que lo veían las personas en Estados Unidos. No era el tema, voy a esperar dos semanas más para que en Lima lo pasen; no, la gente entraba a salones de canales piratas para informarse y ver el capítulo; pero el tema no era mucho el interés por el capítulo, sino alrededor se formaban amplias salas de chat donde la gente empezaba a discutir en tiempo real cada segundo, cada aparición, cada personaje, cada frase, de lo que acababa de pasar en la temporada pasada, era interesante ya que la gente cargaba información.

El tema de la televisión es que es univocal, va en una sola dirección, en cambio en el chat la gente que iba participando en tiempo real, iba cargando información de lo que estaba viendo, compartiendo, transmitiendo, participando. Entonces efectivamente se trata de un tema de aprender de estos fans, es un tema de convergencia donde la gente participa en redes y colabora en tiempo real, tenemos mucho más que aprender de estas movidas espontáneas. Las personas entran a un foro, se conectan, participan, se hacen socios, amigos de un grupo por Facebook, entran y salen, todo el tiempo están participando, están produciendo información.

Hay un esquema muy interesante: a finales de los 90 aparecieron grupos de Internet (no había Facebook), que armaban historias paralelas de Harry Potter, usaban pedacitos de Harry Potter para hacer historias del personaje, una "fans fiction". Quienes tenían los derechos de Harry Potter se fueron en contra de estos grupos para cerrarlos ya que decían que ellos eran los dueños, pero toda esa gente de Internet defendió sus derechos.

Para cerrar con el tema, ya hemos visto todo el esquema de "Anonymous" y nos pareció interesante, pero al final puede ser manejable, porque toda esta convergencia de participación en tiempo real puede jugar también en contra y decir - tú no sabes quién está detrás de esta máscara.

Creo que hay desafíos y oportunidades, para aprovechar oportunidades primero hay que saber cuáles son las lógicas de la gente, de todos estos jóvenes que están participando en Facebook y tener en cuenta que, además, cualquier tipo de escenario aparentemente positivo, puede estar en nuestra contra, finalmente es un río revuelto, es la tormenta perfecta donde cualquier cosa puede suceder.

## **SOBRE LOS AUTORES**

### ***Cecilia Rivera***

Directora de *Anthropologica* del departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú donde es docente en la sección de Antropología. Actualmente es coordinadora peruana del proyecto Medidas de Inclusión Social y Equidad en Instituciones de Educación Superior en América Latina (MISEAL) co-financiado por la Comunidad Europea. Sus temas de investigación son diversidad lingüística, género y desarrollo urbano.

### ***Norma Fuller***

Ph.D en Antropología, Universidad de Florida, Gainesville, EE.UU.; DEA Etudes Approfondies en Ethnologie Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, París, Francia; Psicóloga Clínica, Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, Brasil; Licenciada en Antropología, Pontificia Universidad Católica del Perú; Bachiller en Ciencias Sociales con mención en Antropología Pontificia Universidad Católica del Perú. Profesora Principal Departamento de Ciencias Sociales, especialidad Antropología, Pontificia Universidad Católica del Perú.

### ***Carlos F. Cáceres***

Médico, maestro en salud pública y doctor en epidemiología social, es profesor de salud pública de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, donde dirige la Unidad de Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano. Es también fundador y director del Instituto de Estudios en Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano. Tiene más de veinte años de experiencia en investigación en VIH, salud y derechos sexuales y reproductivos; además coordina varios proyectos de investigación en VIH e ITS, sexualidad, y políticas públicas. Ha sido autor y editor de numerosas publicaciones en el medio local y en revistas internacionales, y forma parte de comités científicos de varias revistas científicas. Es también miembro de los comités técnicos asesores de la OPS, la OMS, el Fondo Mundial contra el SIDA, la Tuberculosis y la Malaria, y del Grupo de Trabajo en Poblaciones Clave de la International AIDS Society.

## ***Mihaela Radulescu***

Filóloga rumana especializada en semiótica de la cultura, con estudios de licenciatura y educación en la Universidad de Bucarest, Rumanía; con maestría en la Pontificia Universidad Católica del Perú y doctorado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es investigadora y docente universitaria en la PUCP y UNMSM, directora de la revista Memoria Gráfica y del Laboratorio de Investigaciones y Aplicaciones de Semiótica Visual PUCP; crítica de arte y curadora.

## ***Herbert Rodríguez***

Artista, investigador, docente y activista (en defensa de los derechos culturales y del patrimonio cultural). Estudió en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1976-1981). En la década del ochenta, participó en la Movida Barranquina (Taller Huayco E.P.S., A.V.A.), y junto con Los Bestias, en la Movida Subterránea (Festivales de Arte Total, 1984-1986). Impulsó la campaña ARTE/VIDA (serie de murales collage contra la violencia política en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos) en los años 1989-1990. Ha realizado más de treinta exposiciones individuales. Organizó "17 Años de Arte Limeño Alternativo" (1997) en el C.C.P.U.C. Fue consultor del INC (2009) para el proyecto "Cultura y Desarrollo", miembro de la Comisión de Adecuación de la Escuela de Bellas Artes a la Ley Universitaria (2009-2010), y asesor artístico del C. C. El Averno (2000-2012). Actualmente es docente en el Instituto San Ignacion de Loyola.

## ***Alfonso Silva-Santisteban***

Médico Cirujano de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, magister en Salud Pública con mención en Epidemiología de la Universidad de California, Berkeley. Es investigador asociado de la Unidad de Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano de la UPCH y del Instituto de Estudios en Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano. Consultor en salud ha participado de numerosas investigaciones a nivel nacional e internacional.

## **Jorge Miyagui**

Estudió en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Tiene exposiciones individuales en Helsinki (Finlandia), Cusco, Chiclayo, Lima y otras ciudades del Perú. Así como exposiciones colectivas dentro y fuera del país. Su trabajo ha estado ligado a experiencias de contracultura, intervenciones colectivas en espacios públicos y organizaciones culturales alternativas.

<http://www.jorgemiyagui.com>

## **Ana Correa**

Actriz Profesional y Directora. Es integrante del Grupo Cultural Yuyachkani desde 1978. Bachiller en Educación, Profesora de Educación Artística con mención en Arte Dramático, Instructora de Artes Marciales, Taichi y Qi-gong, con grado de Today (S´HUAN FA). Directora del Proyecto de teatro para niños y adolescentes "Tirulato". En el 2012 recibió del Ministerio de Cultura el reconocimiento como Persona Meritoria de la Cultura "por el sostenido trabajo de acercar el teatro, desde la diversidad de expresiones que lo caracterizan, a nuevas generaciones, nuevos públicos y nuevos espacios". Actualmente es profesora de Entrenamiento Corporal y Teatro Comunidad en las Facultades de Artes Escénicas de la PUCP y UCSUR.

[anacorreab@yahoo.es](mailto:anacorreab@yahoo.es)

## **Natalia Iguñiz**

Licenciada en artes plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, docente, pintora, fotógrafa, diseñadora y artista visual cuya obra aborda y cuestiona temas en torno a los derechos humanos, la maternidad y la identidad de género. Con participación en exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales. Ha recibido numerosos premios por su participación en concursos de Arte.

## ***Fernando Olivos***

Artista plástico con estudios en Perú y España, vive y trabaja en Lima. Actualmente coordina el proyecto Ciudadaniasx: activismo cultural y derechos humanos del Instituto de Estudios en Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano (IESSDEH) que trabaja en convenio con la Facultad de Salud Pública de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. En Ciudadaniasx se crean, en conjunto con otros artistas, además de académicos y activistas, intervenciones de arte público, de activismo cultural como medio para luchar contra el estigma y la discriminación, y en favor de los derechos y la plena ciudadanía de todos y todas. Estas intervenciones sirven también como punto de inicio de acciones destinadas a sacar a la luz temas invisibilizados, generar debate e incidir en políticas públicas.

## ***Cecilia Olea***

Activista feminista, ha realizado estudios de Antropología Social. Es integrante del Centro de la Mujer Peruana "Flora Tristán" desde hace más de tres décadas. Ha realizado trabajos en participación política y en los últimos años está dedicada al activismo en derechos sexuales y derechos reproductivos.

## ***César Ramos***

Antropólogo, curador independiente, investigador y crítico de arte; fotógrafo, periodista, operador, promotor y productor cultural, autor de publicaciones, lleva más de veinte años dedicado a la promoción y desarrollo de las múltiples culturas populares: músicos, bandas provincianas, artistas plásticos tradicionales, ceramistas y talleristas.

## ***María Elena Alvarado***

Arqueóloga de la Pontificia Universidad Católica del Perú, metodóloga con exposiciones individuales y grupales.

Enseña teoría del arte lo cual es su gran pasión, creadora del colectivo Desenfranchiados, ha participado en la vida política como Gerente de Cultura de la Municipalidad de Lima.

## ***Roberto Bustamante***

Consultor en ciberculturas y usos y prácticas en tecnologías de información y comunicación. Editor del blog [el.morsa.pe](http://el.morsa.pe), activista en temas de derechos digitales, docente en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y actualmente encargado del Área de Evaluación y Monitoreo de la Dirección General de Tecnologías de Información del Ministerio de Educación.



ISBN: 978-612-45518-9-5



9 786124 551895